

## RSMT radošo darbu konkurss “ŽAKETES PAVASARIS”.

### NOLIKUMS

1. **Norises laiks:** 2025. gada 13. janvāris līdz 30. maijs.
2. **Norises vieta:** Rīgas Stila un modes tehnikums (turpmāk tekstā - tehnikums)
3. **Konkursa mērķis:** Attīstīt radošumu, veicināt interesi par apgūstamo profesiju un aktīvu līdzdalību tās apgūvē, popularizēt aktuālo apģērbu pārveides tēmu ilgtspējības kontekstā, veicināt komunikāciju un veidot starpkvalifikāciju sadarbību.
4. **Konkursa tēma:** „ŽAKETES RADOŠA PĀRVEIDE”
5. **Konkursanta kompetences līmenis:** tehnikuma izglītojamie, individuāli vai komanda (turpmāk tekstā - dalībnieks/i).

*ARĪ PEDAGOGI IR AICINĀTI PIEDALĪTIES\* UN RĀDĪT LABO PIEMĒRU.*

*\*pasniedzēju darbi netiks vērtēti!*

#### 6. **Konkursa darba uzdevuma izpilde:**

- 6.1. individuāla vai komanda līdz 3 dalībniekiem.
- 6.2. izpildes laiks: 12 nedēļas.

#### 7. **Konkursa norise:**

Konkurss tiek izsludināts **2025. gada 13. janvārī** un notiek divās kārtās.

**Līdz 2025. gada 31. janvārim** pretendenti (individuāli vai komandas) reģistrējas dalībai konkursā, aizpildot elektronisku anketu RSMT mājaslapā. (Apkopojums “pielikums Nr.1”)

**2025. gada 31.martā** konkursa **1.kārta** - notiek konkursa darbu atlase, gatavos konkursa darbus vērtēs profesionāļu žūrija, un labākie tiek izvirzīti dalībai **2. kārtā** RSMT modes skatē. Darbus iesniegt un prezentācijas iesūtīt e-klasē Agnesei Oleksānei vai Jutai Ķimenītei līdz **2025. gada 31.marta pl.10:00.**

**2025. gada aprīlī vai maijs** (laiks tiks precizēts) konkursa otrā kārtā - radošo darbu skate.

#### 8. **Konkursa darba uzdevumi – 1. kārtā, maksimālais punktu skaits – 15:**

- 8.1. Veikt žaketes (kostīmjakas ar vai bez oderes) pārveidi;
- 8.2. Izveidot darba prezentāciju (PowerPoint), kurā iekļauti:
  - titullaieds (vārds, uzvārds; kvalifikācija; kurss; konkursa nosaukums; datums);
  - žaketes attēli pirms pārveides (skats no priekšpuses, skats no mugurpuses, sānskats) uz manekena vai uz auguma, fotografēti uz neitrāla fona;
  - idejas pamatojums un darba nosaukums vai moto;
  - iedvesmas avots (ja tāds ir);
  - īss stilistiskā risinājuma apraksts un pamatojums;
  - attēli no pārveides procesa;
  - neliels pārveides procesa apraksts;
  - žaketes attēli pēc pārveides (skats no priekšpuses, skats no mugurpuses, sānskats) uz manekena vai uz auguma, fotografēti uz neitrāla fona;
  - secinājumi;

## 9. Konkursa darba nosacījumi:

- 9.1. Veikt pārveidi gatavai žaketei izmantojot dažādus papildus materiālus pēc vajadzības (audumus, furnitūru, citus apģērba gabalus), iekļaujot jebkurus sev tīkamus mākslinieciskās izteiksmes un dekorēšanas līdzekļus - apdruku, izšuvumu, aplikāciju, pārļošanu, batiku, plēsumus, drapējumus, dažādas auduma manipulācijas tehnikas, u.c.
- 9.2. Dalībnieki konkursa darba izgatavošanā izmanto savus materiālus, t.sk arī žaketi.
- 9.3. Nepieciešamības gadījumā konsultēties ar kādu no apģērba izgatavošanas vai konstruēšanas un modelēšanas moduļu skolotājiem konsultāciju laikos (skat. Stundu sarakstu), kā arī izmantot tehnikuma iekārtas un aprīkojumu.

## REZULTĀTĀ IZSTRĀDĀJUMAM JĀBŪT VALKĀJAMAM UN KVALITATĪVAM!

### Būtiskie norādījumi darba demonstrēšanai modes skatē:

- dalībnieks vai dalībnieku komanda ierodas ar savu modeli, noteiktā laikā (tiks precizēts);
- dalībnieks vai dalībnieku komanda paši piemeklē nepieciešamos tērpu papildinošos elementus koptēlam (apavus, aksesuārus u.c.);
- dalībnieks vai dalībnieku komanda izveido koptēlu (meikapu, matu sakārtojumu sadarbībā ar izglītojamajiem no kvalifikācijām Frizieris, Frizieris stilists, Vizuālā tēla stilists, Vizāžists);
- dalībnieki iestudē iznācienu atbilstoši darba stilistikai ņemot vērā vienotu muzikālo pavadījumu (tiks precizēts).

## 10. Dalībnieku vērtēšana:

- 10.1. dalībnieku darba izpildes 1. un 2. kārtas vērtēšanai tiek izveidota Vērtēšanas komisija, kuras sastāvā ir:

**Žūrijas priekšsēdētāja: Agnese Oleksāne, RSMT pedagogs, RTU lektore.**

### **Žūrijas locekļi:**

- **Kristīne Kalēja**, zīmola “pARTapis” izveidotāja un dizainere,
- **Ilona Cinīte**, direktores vietniece praktisko mācību un darba vidē balstītu mācību darbā,
- **Inga Zemzariņa**, praktisko mācību nodrošināšanas nodaļas vadītāja,
- **Juta Ķimenīte**, RSMT pedagogs, šūšanas nozares metodiskās komisijas vadītāja

- 10.2. dalībnieki darbu izpildi 1. kārtā vērtē pēc konkursa organizatoru izstrādātiem vērtēšanas kritērijiem (pielikums Nr. 2);

- 10.3. vērtēšanas komisijas locekļi 1. kārtā individuāli vērtē katra dalībnieka darbu izpildi;

- 10.4. visu Vērtēšanas komisijas locekļu vērtējumu dati tiek apkopoti protokolā;

- 10.5. 2. kārtā žūrija vērtēs un piešķirs godalgas nominācijās:

10.5.1. PĀRSTEIDZOŠĀKĀ

10.5.2. RADOŠĀKAIS RISINĀJUMS

10.5.3. ILGTSPĒJĪGĀKĀ

10.5.4. KVALITATĪVĀKĀ

10.5.5. DARBIETILPĪGĀKĀ

10.5.6. MAKSIMĀLS EFEKTS AR MINIMĀLIEM LĪDZEKĻIEM

10.5.7. Grand PRIX

- 10.6. žūrijas lēmums ir galīgs un neapstrīdams.

- 10.7. Skatītāji skates laikā izvēlēsies savu simpātiju - IEKĀROJAMĀKĀ.

## 11. Žūrijas komisijas tiesības:

- 11.1. nevērtēt konkursa darbu, kas neatbilst konkursa nolikumam;
- 11.2. nepiešķirt kādu no nominācijām;
- 11.3. publiskot rezultātus tehnikuma interneta vietnē 3 trīs darba dienu laikā, un tehnikuma modes skates norises noslēgumā.
- 11.4. publiskot foto un video materiālus no sagatavotajām prezentācijām, modes skates norises.

## 12. Apbalvošana:

- 12.1. Godalgoto nomināciju ieguvējiem **atzinības raksti un pārsteiguma balvas.**
- 12.2. Tērpu skates laikā **tiks noteikta skatītāju simpātijas balva.**

Konkursa kārtību un vērtēšanas kritērijus izstrādāja:  
RSMT pedagogs, RTU lektors **Agnese Oleksāne**  
RSMT Šūšanas nozares profesiju metodiskās komisijas vadītāja **Juta Ķimenīte**