



Latvijas Republika  
Izglītības un zinātnes ministrija

## Rīgas Stila un modes tehnikums

Reģ.Nr.90000039361, Ūdeļu iela 22, Rīga, LV-1064, tālr. 27706214

E-pasts: [rsmt@rsmt.lv](mailto:rsmt@rsmt.lv); mājas lapas adrese: [www.rsmt.lv](http://www.rsmt.lv)

APSTIPRINĀTS

Rīgas Stila un modes tehnikums  
direktore U. Naumova \_\_\_\_\_  
2025. gada “\_\_\_” \_\_\_\_\_  
rīkojums Nr. \_\_\_\_\_

### RSMT radošo darbu konkurss “VESTES UZVARS GĀJIENS”

#### NOLIKUMS

- Norises laiks: 2025. gada 21. novembris līdz 2026. gada 24.aprīlis.**
- Norises vieta: Rīgas Stila un modes tehnikums** (turpmāk tekstā - tehnikums)
- Konkursa mērķis:** Attīstīt radošumu, veicināt interesi par apgūstamo profesiju un aktīvu līdzdalību tās apgūvē, popularizēt aktuālo apģērbu pārveides tēmu ilgtspējības kontekstā, veicināt komunikāciju un veidot starpkvalifikāciju sadarbību.
- Konkursa tēma:** „RADOŠA PĀRVEIDE - VESTES”
- Konkursanta kompetences līmenis:** tehnikumu izglītojamie, individuāli vai komanda (turpmāk tekstā - dalībnieks/i).  
*ARĪ PEDAGOGI IR AICINĀTI PIEDALĪTIES UN IEDVESMOT AR SAVIEM DARBIEM\**  
*\*pasniedzēju darbi netiks vērtēti!*
- Konkursa darba uzdevuma izpilde:**
  - individuāla vai komandā, līdz 2 dalībniekiem.
- Konkursa norise:**
  - Konkurss tiek izsludināts **2025. gada 21 .novembrī** un notiek divās kārtās.
  - Līdz 2025. gada 19. decembrim** pretendenti (individuāli vai komandas) reģistrējas dalībai konkursā, aizpildot elektronisku anketu RSMT mājaslapā. (Apkopojums “pielikums Nr.1”)
  - 1.kārta (norise attālināti):**
    - 2025. gada 20.marts** – prezentācijas iesūtīšana (prezentācijas augšuplādēt Failiem.lv un piekļuves saiti nosūtīt [juta.kimenite@rsmt.lv](mailto:juta.kimenite@rsmt.lv) līdz **2025. gada 20.martam, plkst.23:59**);

- **2025. gada 23.-27.marts** konkursa darbu atlase, iesūtītos konkursa darbus (prezentācijas) vērtēs profesionāļu žūrija, un labākie tiek izvirzīti dalībai **2. kārtā** radošo darbu skate RSMT.

7.4. **2. kārtā, 2025. gada aprīlis** (datums un laiks tiks precizēts) konkursa - radošo darbu skate.

## 8. Konkursa darba uzdevumi – 1. kārtā, maksimālais punktu skaits – 15:

8.1. Veikt jebkura šūtā izstrādājuma/u pārveidi par VESTI.

8.2. Izveidot darba prezentāciju (PowerPoint), kurā iekļauti:

- titullais (vārds, uzvārds; kvalifikācija; kurss; skola; konkursa nosaukums; datums);
- šūtā izstrādājuma/u attēli pirms pārveides (skats no priekšpuses, skats no mugurpuses, sānskats, ja nepieciešams) uz manekena vai uz auguma, fotografēti uz neitrāla fona;
- darba nosaukums vai moto un īss idejas pamatojums;
- iedvesmas avots (ja tāds ir);
- vestes attēli pēc pārveides (skats no priekšpuses, skats no mugurpuses, sānskats) uz manekena vai uz auguma, fotografēti uz neitrāla fona;
- secinājumi.

## 9. Konkursa darba nosacījumi, 1.kārtā:

9.1. Veikt jebkura šūtā izstrādājuma/u pārveidi par VESTI izmantojot dažādus papildus materiālus pēc vajadzības (audumus, furnitūru, citus apģērba gabalus), iekļaujot jebkurus sev tīkamus mākslinieciskās izteiksmes un dekorēšanas līdzekļus - apdruku, izšuvumu, aplikāciju, pārlošanu, batiku, plēsumus, drapējumus, dažādas auduma manipulācijas tehnikas, u.c.

9.2. Dalībnieki konkursa darba izgatavošanā izmanto savus materiālus.

9.3. Nepieciešamības gadījumā var konsultēties ar kādu no apģērba izgatavošanas vai konstruēšanas un modelēšanas moduļu pedagogiem.

**REZULTĀTĀ IZSTRĀDĀJUMAM JĀBŪT VALKĀJAMAM UN KVALITATĪVAM!**

## 10. Konkursa darba demonstrēšanas norādījumi, 2.kārtā:

10.1. Dalībnieks vai dalībnieku komanda ierodas ar savu modeli.

10.2. Dalībnieks vai dalībnieku komanda paši piemeklē nepieciešamos tērpu papildinošos elementus koptēlam (apavus, aksesuārus u.c.).

10.3. Dalībnieks vai dalībnieku komanda atbild par koptēla izveidi;

10.4. Dalībnieki iestudē iznācienu atbilstoši darba stilistikai ņemot vērā vienotu muzikālo pavadījumu (tiks precizēts).

## 11. Dalībnieku vērtēšana:

11.1. Dalībnieku darba izpildes 1. un 2. kārtas vērtēšanai tiek izveidota Vērtēšanas komisija, kuras sastāvā\* ir:

**Žūrijas priekšsēdētāja: Agnese Oleksāne, RSMT pedagogs, RTU lektore.**

**Žūrijas locekļi:**

- **Kristīne Kalēja**, zīmola “pARTapis” izveidotāja un dizainere,
- **Laura Stepāne**, MIKC RDMV pedagogs,
- **Kristīne Krastiņa Indāne**, RSMT pedagogs.

\* Sastāvs var tikt papildināts vai mainīts.

11.2. Dalībnieki darbu izpildi 1. kārtā vērtē pēc konkursa organizatoru izstrādātiem vērtēšanas kritērijiem (pielikums Nr. 2).

11.3. Vērtēšanas komisijas locekļi 1. kārtā individuāli vērtē katra dalībnieka darbu izpildi.

11.4. Visu Vērtēšanas komisijas locekļu vērtējumu dati tiek apkopoti protokolā.

11.5. **2. kārtā** žūrija piešķir **godalgas nominācijās:**

RADOŠĀKAIS RISINĀJUMS  
ILGTSPĒJĪGĀKAIS RISINĀJUMS  
DARBIETILPĪGĀKAIS RISINĀJUMS  
MAKSIMĀLS EFEKTS AR MINIMĀLIEM LĪDZEKĻIEM  
GRAND PRIX

11.6. Žūrijas lēmums ir galīgs un neapstrīdams.

11.7. Skatītāji skates laikā izvēlēsies savu simpātiju - IEKĀROJAMĀKĀ.

12. **Žūrijas komisijas tiesības:**

12.1. Nevērtēt konkursa darbu, kas neatbilst konkursa nolikumam.

12.2. Nepiešķirt kādu no nominācijām.

12.3. Publiskot rezultātus tehnikuma interneta vietnē 3 trīs darba dienu laikā, un tehnikuma modes skates norises noslēgumā.

12.4. Publiskot foto un video materiālus no sagatavotajām prezentācijām, radošu darbu skates norises.

13. **Apbalvošana:**

13.1. Godalgoto nomināciju ieguvējiem atzinības raksti un pārsteiguma balvas.

13.2. Tērpu skates laikā tiks noteikta skatītāju simpātiju balva.

Konkursa kārtību un vērtēšanas kritērijus izstrādāja:  
RSMT Šūšanas nozares profesiju metodiskās komisijas vadītāja **Juta Ķimenīte**  
RSMT praktisko mācību nodrošināšanas nodaļas vadītāja **Inga Zemzariņa**

**Konkursa dalībnieku apkopojums:**

<b>Nr.</b>	<b>Dalībnieka/-u Vārds/Uzvārds</b>	<b>Konkursa darba nosaukums</b>	<b>Saite uz prezentāciju</b>
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			



## Otrās kārtas vērtēšanas kritēriji: RADOŠA PĀRVEIDE - VESTES

\_\_\_\_\_ Vārds, Uzvārds

Punkti	Dalībnieka NR. / komandas NR.	
	1.	Piezīmes
<b>GRAND PRIX</b>		
<b>RADOŠAKAIS RISINĀJUMS</b>		
<b>ILGTSPĒJĪGĀKAIS RISINĀJUMS</b>		
<b>DARBIETILPĪGĀKAIS RISINĀJUMS</b>		
<b>MAKSIMĀLS EFEKTS AR MINIMĀLIEM LĪDZEKĻIEM</b>		